

30 vies a été ma première vraie expérience professionnelle.

Je crois que tu as fait aussi de l'improvisation...

Oui, mais cette année, avec tous les tournages de 30 vies, j'ai dû arrêter. L'improvisation m'a appris une autre façon de jouer. Je suis présentement dans une troupe de théâtre, et mes professeurs savent comment je peux jouer. Ça m'a permis d'obtenir un rôle important dans la pièce, sans même passer d'audition.

Qu'est-ce que vous jouez?

Nous allons présenter *La société des poètes disparus*. Nous l'avons adaptée pour que l'histoire se passe dans une école mixte. Je tiens le rôle de la directrice d'école. C'est un casting auquel je ne suis pas habituée, puisque j'ai toujours tenu des rôles plus classiques, notamment dans des pièces de Racine ou de Molière.

Qu'est-ce que tes parents pensent de ta passion?

Ça ne les étonne pas du tout. Ils savent à quel point j'aime le théâtre, la culture... Mais quand j'ai passé l'audition pour 30 vies et que j'ai obtenu le rôle, ils étaient aussi surpris que moi. Dans leur tête, c'était plus un rêve d'enfant qu'une possibilité.

Qu'as-tu pensé de Justine, ton personnage?

Elle m'a beaucoup plu. J'ai aimé son côté «vampire» et son désir de vouloir vivre sa vie à travers celle des autres.

Comment t'es-tu sentie, lors de ton premier jour sur le plateau de 30 vies?

Très nerveuse! Ma première scène était avec Julien Adam, l'interprète de Xavier. Je ne savais pas du tout comment ça fonctionnait. On m'a dit de me lancer et de faire la scène,

mais j'avoue que ça m'a pris une semaine avant de comprendre vraiment le fonctionnement du plateau.

Étais-tu intimidée de jouer avec des comédiens d'expérience?

J'étais surtout très heureuse de travailler avec Karine Vanasse. Je suivais déjà sa carrière, et c'est une comédienne que j'aime beaucoup. J'étais aussi très contente de me retrouver avec les autres jeunes, car on forme une belle gang. On est devenus très proches et on continue à se voir même en dehors des tournages. On va au théâtre ou à des spectacles de musique ensemble.

Dans 30 vies

PHOTOS: JULIEN FAUGÈRE



Est-ce que tu as trouvé l'expérience de 30 vies difficile?

J'ai trouvé plutôt difficile de concilier les tournages avec mes études. J'ai même dû demander un congé de trois mois, parce qu'on tournait quatre jours par semaine. Mais je suis contente de