



bur. 514 373-8110  
cell. 514 941-0271  
info@agencereneecloutier.com  
agencereneecloutier.com

**NATALIE FONTALVO**  
COMÉDIENNE



# Natalie Fontalvo

Comédienne

Renée Cloutier agence d'artistes

514.373.8110

[info@agencereneecloutier.com](mailto:info@agencereneecloutier.com)

[www.agencereneecloutier.com](http://www.agencereneecloutier.com)

[Page de Natalie sur le site de l'agence](#)

## INFORMATIONS PERSONNELLES

Grandeur	1m68 (5'5")	Âge apparent	25-28 ans
Poids	143 lbs (65 kg)	Langues parlées	Français, anglais, portugais, espagnol
Cheveux	Bruns/Noirs	Permés	Non
Yeux	Noirs	UDA	148 125

## EXPÉRIENCE

### THÉÂTRE

2020	.ES- chapitre soi	Natalie, coautrice et co m.e.s	Théâtre Premier Acte (collectif Les Reines)
2019	Ici	Natalie, coautrice	Théâtre La Bordée
2019	.ES - volet 1 - soi (laboratoire)	Natalie, coautrice et co m.e.s.	Collectif Les Reines
2019	Rock et Banane	La mère	Théâtre en quartiers (C. Dupuis, D. Bouchard)
2019	White Room	Mira	Alexandra Badea, Jocelyn Pelletier
2019	Le cinquième pétale	Alizé	Finissant.e.s du CADQ
2018	Dialogue des Carmélites	Madame Lidoine (mère prieure)	Georges Bernanos, Lorraine Côté
2018	Lysistrata	Myrrhine	Aristophane, adapté par I. Hubert et J-S.Ouellette

### VOIX

2019	Project Flower	Flower (Hologramme)	Jeu vidéo
------	----------------	---------------------	-----------

### TÉLÉVISION

2019	La Dérape	Journaliste, 3 <sup>e</sup> rôle	Parallaxes
------	-----------	----------------------------------	------------

### CINÉMA ET COURT MÉTRAGE(cm)

2019	Bruno Lemoine et la doc. Gonzalez	Docteure Gonzalez	Léonard Giovenazzo
2018	Le candidat vedette (cm)	Julieta	Productions Phare Bleu (Thomas Rodrigue)

### PUBLICITÉ

2019	Promutuel	Rôle de la mère	Studios Expression
------	-----------	-----------------	--------------------

### PERFORMANCE LITTÉRAIRE ET LECTURE PUBLIQUE

2020	Hygiène (en ligne)	Interprète et autrice, Mois de la poésie 2020
2019	Québec-Namur : terres d'eau	Interprète, autrice et codirectrice artistique, Maison de la poésie de Namur (Belgique)
2018	Jours possibles	Interprète, poèmes de A. Kristof, J. Brault et R. Lessard, dir. Marie-Ginette Guay
2018	Le feu de mon père	Interprète, par Michaël Delisle, dir. Marie-Ginette Guay
2017	Le fleuve	Interprète, par Sylvie Drapeau dir. Marie-Ginette Guay
2017	Migration	Interprète, coautrice et directrice artistique, Maison de la littérature
2016	Mine Bleue	Interprète et codirectrice artistique, Mois de la poésie 2016
2015	Le choix de mes passés	Interprète, par Mattia Scarpulla, à la Maison de la littérature

### MISE EN SCÈNE

2019	On sentait déjà la dynamite (laboratoire) de Natalie Fontalvo et Charlie Cameron-Verge, FestiBAM et Simili Festival
2014	La nuit de Valognes d'Éric Emmanuel Schmitt, Troupe de théâtre Les treize de l'Université Laval

### AUTRES EXPÉRIENCES

2019	Cofondatrice et codirectrice artistique du collectif de théâtre féministe Les Reines
2019	Membre du Conseil d'administration du théâtre Carte blanche
2014-19	Publication dans diverses revues littéraires, dont L'écrit primal, Le crachoir de Flaubert et la Bonante

### BOURSES ET PRIX

2019	Bourse de la Fondation du Conservatoire, pour .ES - VOLET 1 - SOI
2019	Bourse Première Ovation - Théâtre, pour .ES - VOLET 1 - SOI (laboratoire public),
2017	Concours d'écriture (3 <sup>e</sup> prix), Cercle d'écriture de l'Université Laval
2015	Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier, (CRSH)
2015	Mention spéciale du jury, Concours « Faites court! », Crachoir de Flaubert,
2015	Bourse Annie Bérubé en cinéma, Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Laval
2014	Bourse d'excellence, Département des littératures, Université Laval

### FORMATION

En cours	Maîtrise en littérature et arts de la scène de l'écran - Université Laval
2018	Stage en mouvement et création (Karine Ledoyen) et stage en combat scénique (Huy-Phong Doan).
2018	Bouillon d'art multi (BAM), Mentorat : Laurence Brunelle-Côté
2014	Cours de jeu à la caméra (Pierre-Yves Charbonneau).

### APTITUDES PARTICULIÈRES

Polyglotte, création littéraire, échasses, bouffon, clown, diction, histoire du théâtre, improvisation muette et parlée, interprétation, jeu circassien, jeu de masque, chant, lecture, mouvement, pantomime, poésie, recherche extra-muros, théâtre tragique et chœur, théâtre gestuel, voix.