



bur. 514 373-8110
cell. 514 941-0271
info@agencereneecloutier.com
agencereneecloutier.com

CHANTAL DUPUIS
COMÉDIENNE
AUTRICE ET METTEURE EN SCÈNE



Chantal Dupuis

Comédienne

Autrice, metteuse en scène

[Page de Chantal sur le site de l'agence](#)

Renée Cloutier agence d'artistes

514.373.8110

info@agencereneecloutier.com

www.agencereneecloutier.com

INFORMATIONS PERSONNELLES

| | | | |
|----------|----------------|-----------------|----------------------------|
| Grandeur | 5'2" (1,58m) | Âge apparent | 30-35 ans |
| Poids | 115 lbs (52kg) | Langues parlées | Français, anglais (accent) |
| Cheveux | Bruns | Permis | 5A, Manuel et automatique |
| Yeux | Verts | UDA | 389 307 |

EXPÉRIENCE

CINÉMA ET COURT MÉTRAGE (cm)

2016 *Mon petit frère (cm)* Psychologue / 1^{er} rôle réal. : Gabriel Vilandré

TÉLÉVISION

| | | | |
|------|-------------------|---|--|
| 2021 | N.O.U.S. | Patiente d'Anne, 3 ^e rôle | Yannick Savard / DUO Productions / TVA |
| 2018 | Ruptures | Mère Ariane enfant, 3 ^e rôle | Fabienne Larouche / Aetios Productions / SRC |
| 2018 | File d'attente | Commis, 2 ^e rôle | Martin Talbot / ComediHa ! / UnisTV |
| 2014 | Complexe G | Liza, 1 ^{er} rôle | Pierre Paquin / Québécomm / TVA |
| 2011 | Chabotte et fille | Mario Hébert, 1 ^{er} rôle (2 épisodes) | Louis Bolduc / Michel Gauthier Productions / Télé-Québec |

PUBLICITÉ (liste complète disponible sur demande)

| | | | |
|------|-------------------|---|--|
| 2021 | Via Capitale | Belle-mère, rôle principal | Alfred Communications |
| 2018 | Normandin | Serveuse, 3 ^e rôle | Nicolas Brassard-Asselin / La Raffinerie |
| 2017 | Familiprix | Maman jogging-poussette, rôle principal | JF Bernier / Alfred |
| 2016 | H&R Block | Client, rôle muet | Alexis Durand-Brault / Martel et compagnie |
| 2016 | SAAQ | Conductrice, figuration principale | François Lallier / Ig2 |
| 2015 | Greiche and Scaff | Cliente, rôle muet | Studio SFX / TVA Accès |
| 2013 | Mobiliz | Cliente Cupcakes, rôle principal | François Lallier / Nova Film |
| 2012 | RTC | Fille qui pleure, rôle principal | François Lallier / Nova Film |

VOIX (liste complète disponible sur demande)

| | | | |
|---------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 2021 | Vertdure | Narration publicitaire | Studio Expression |
| 2020 | Desjardins | Narration publicitaire | Studio Expression |
| 2020 | RTC | Narration publicitaire | Studio Expression |
| 2020 | Indicible | Mère, 1 ^{er} rôle | Magenta Baribeau / Beepop |
| 2019 | Truck Night America | Surimpression vocale | François Trudel / Difuze |
| 2018-20 | Radiothon | Narration publicitaire | Yves Dubois / CKRL |
| 2017 | CRCD Desjardins | Narration, corporatif | Digicast |
| 2016 | Musée des beaux-arts du Québec | Narration publicitaire | Yves Dubois / CKRL |

THÉÂTRE ET LECTURE PUBLIQUE (liste complète disponible sur demande)

2008-19 Comédienne dans plus de 28 productions théâtrales de répertoires variés dont la tournée de *Mon petit prince*, spectacle présenté plus de 150 fois ; *La Tempête* de Shakespeare, mise en scène de Robert Lepage / Ex Machina ; *Macbeth* de Shakespeare, *Mois d'août*, *Osage county*, et *Thérèse et Pierrette à l'École de Saints-Anges* au Théâtre Trident ; *L'Avare* de Molière (rôle de Marianne), *Feydeau* et *Les Fourberies de Scapin* (rôle de Hyacinthe) au Théâtre de la Bordée.

AUTRES EXPÉRIENCES (listes complètes disponibles sur demande)

2018-20 Autrice de 3 productions théâtrales
2009-19 Metteuse en scène ou assistante à la mise en scène de 8 productions théâtrales
2015-19 Enseignement du théâtre au Collège Stanislas

PRIX ET RECONNAISSANCES

2011 Lauréate, prix Nicky-Roy des Prix d'excellence des arts et de la culture de Qc pour son interprétation dans *Th. sans animaux*

FORMATION

2019 Formation Livre audio – Syllabes
2017 Formation Surimpression vocale – Syllabes
2016 École d'été du CEAD - Olivier Choinière
2008 **Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, profil Jeu**
2008 Stage de jeu à la caméra – Danièle Fichaud

APTITUDES PARTICULIÈRES

Yoga, course et balle molle, écriture, théâtre jeunesse, classique et contemporain.