



bur. 514 373-8110
cell. 514 941-0271
info@agencereneecloutier.com
agencereneecloutier.com

ARIEL ANTONACCI
COMÉDIENNE



Ariel Antonacci

Comédienne

Renée Cloutier agence d'artistes

514.373.8110

info@agencereneecloutier.com

www.agencereneecloutier.com

[Page de Ariel sur le site RCAA](#)

INFORMATIONS PERSONNELLES

Grandeur 5' 7" (1m70)
Poids 150 lbs (68,04 kg)
Cheveux Châtains
Yeux Pers

Âge apparent 22-28 ans
Langues parlées Français, anglais, italien (niveau A2+)
Permis Classe 5 (automatique)
UDA 121 690

EXPÉRIENCE

TÉLÉVISION

2026	<i>Qui a entarté le ministre?</i>	Jeune Louise, 3 ^e rôle	réal. Pascal L'Heureux / Trio Orange
2025	<i>Avant le crash</i>	Adjointe du ministre, 3 ^e rôle	réal. Stéphane Lapointe / SRC
2024	<i>Un gars, une fille</i>	Hôtesse, 2 ^e rôle	réal. Guy A. Lepage / 1G1F
2024	<i>Indéfendable</i>	Juré, 3 ^e rôle	réal. Marianne McGraw / TVA
2021	<i>Sir Rodolphe</i>	Fille de Rodolphe, 3 ^e rôle	réal. M.-H. Grenier et S. Landry
2021-22	<i>Lou & Sophie I et II</i>	Poteuse, 3 ^e rôle	réal. Félix Tétreault
2021	<i>Un lien familial</i>	Caissière, 3 ^e rôle	réal. Sophie Lorain
2020	<i>Alertes</i>	Infirmière 2, 3 ^e rôle	réal. Frédéric D'Amours
2020	<i>Survivre à ses enfants</i>	Caissière, 2 ^e rôle	réal. Louise Archambault

CINÉMA ET COURT-MÉTRAGE (CM)

2022	<i>Les Rois</i>	Monitrice 7, 3 ^e rôle	Olivier Côté, Coop Vidéo
2022	<i>Le Huard (cm)</i>	Gabrielle, 1 ^{er} rôle	Alexandre Diaz-Paquin
2022	<i>Débandage</i>	Éléonore, 2 ^{ème} rôle	Hugo Sigwalt
2022	<i>Miroir Brisé (cm)</i>	Sarah, 1 ^{er} rôle	Sina Maali
2019	<i>Projet Omega (cm)</i>	Taylor, 2 ^e rôle	Brandon Kang
2018	<i>La fin du supplice (cm)</i>	Cliente au restaurant	Stéphane Dirschauer

THÉÂTRE

2021	<i>Maternel</i>	Clara	m.e.s. Neph Frank / Chicago Fringe Festival
2020	<i>Wapiti (monologue)</i>	Janie	Yokohama Theater Group
2020-21	<i>Au creux de l'oreille</i>	Lectrice	Théâtre Périscope
2019	<i>Lupus</i>	Liam	m.e.s. Frédéric Pelletier / Festival Fringe

CORPORATIF

2020	Capsules technopédagogiques	Fusion jeunesse	
2019	Altius	1 ^{er} rôle, présentatrice	Pimiento

FORMATION

2026	Technique Alexander avec Johanne Benoît et Suzanne Jacob, Formation continue UDA
2022	Le travail de l'acteur avec Alice Ronfard, Formation continue UDA
2022	Démo voix avec René Gagnon, Formation continue UDA
2021	Formation en diction, Formation continue UDA
2021	Préparation aux auditions avec Léa Pool, Formation continue UDA
2020	Initiation à la surimpression vocale, Syllabes
2020	Préparation aux auditions de fiction, INIS
2019	Performance, créativité et interdisciplinarité, Formation continue UDA
2019	Formation en jeu au Florence Movie Académie, 21 janvier au 15 février 2019 (méthode Meisner)
2017-18	Cours de jeu caméra - Ateliers Jean-Pierre Bergeron
2018	Participation au Festival International de Théâtre Universitaire de Mexico, Mexique
2016	Stage de jeu - Natalie Yalon - Studio Michael Chekhov, Bruxelles
2014-17	Baccalauréat en art dramatique, profil Jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM
2014	Formation de théâtre corporel - Omnibus
2006-07	Atelier Danielle Fichaud, Improvisation, masques, caméra

PRIX ET BOURSES

2019	2 ^e prix du jury du Festival FilmKreis en Allemagne pour le court-métrage Attrait
2016	Bourse d'implication et d'excellence de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM

APTITUDES PARTICULIÈRES

Natation, soccer, vélo longue distance, athlétisme, volley-ball, canot, course, animation théâtrale et de rue.