

Chronique | Richard Therrien

TLMEP: Mike chez Rona accueilli en *rockstar*

Par Richard Therrien, Le Soleil

7 décembre 2025 à 22h49

🕒 6 minutes



Charpentier menuisier durant 17 ans, Alexandre Pronovost chante aussi dans un groupe de rap. (Karine Dufour)

CHRONIQUE / Pour sa dernière de 2025, il allait de soi que *Tout le monde en parle* devait recevoir le phénomène publicitaire de l'année.

Avec son sourire ravageur, Mike chez Rona a été accueilli en véritable *rockstar* sur le plateau, allant même à la rencontre de spectateurs avant son entrevue.

Accompagné de son coanimateur de la soirée MC Gilles, Guy A. Lepage était particulièrement amusé de recevoir celui qui s'appelle en réalité Alexandre Pronovost, le taquinant à plusieurs reprises de jeux de mots reliés aux outils et lui donnant droit à trois questions qui tuent.

Il a constaté à quel point il est devenu populaire le jour où il est arrivé habillé en Mike au Centre Bell, projeté sur l'écran géant et pressé de demandes de *selfies* par des inconnus.

«C'est là que tout a commencé pour moi», dit-il.

Charpentier menuisier durant 17 ans, Alexandre Pronovost chante aussi dans un groupe de rap, Jeunes de Quartier, qui sortira une chanson sur les plateformes juste avant Noël.

Figurez-vous que Mike chez Rona n'a pas de rabais dans cette grande chaîne de quincailleries. Mais vous ne le verrez jamais chez Patrick Morin ou Home Depot.

Alexandre Pronovost nous l'a appris en primeur: Mike chez Rona aura sa publicité dans le *Bye bye 2025*.

PSPP s'excuse

«Je m'en excuse, c'était des mots trop durs», a admis Paul St-Pierre Plamondon après une semaine houleuse.



Paul St-Pierre Plamondon (Karine Dufour)

Le chef du Parti québécois espère néanmoins que sa charge contre la réaction du milieu culturel à la nomination de Marc Miller a amené les gens à réfléchir sur notre avenir culturel et linguistique.

«J'ai réagi spontanément avec une forme d'indignation», dit-il au sujet de son premier tweet virulent. Il réagissait à un article citant Laurent Dubois, directeur général de la SARTEC.

Il n'en démord pas sur une chose: personne ne devrait «valider un régime qui travaille contre notre culture», en parlant du gouvernement fédéral, qui ne devient généreux que lorsque le Parti québécois est au pouvoir, a-t-il voulu rappeler.

Au sujet de Paul Piché, qui a demandé qu'il s'excuse, PSPP dit avoir échangé des textos avec l'artiste quelques minutes avant l'émission. «On s'est dit: "J'avais tort sur la forme, j'avais raison sur le fond, mais il y a une cause qui nous unit et on continue."»

L'entrevue est devenue plus tendue quand l'animateur a demandé au chef du PQ s'il pensait que les journalistes de Radio-Canada manquaient d'objectivité.

Voyant que le diffuseur public se «vantait» d'avoir reçu 150 millions du fédéral, PSPP a eu cette réflexion: «Moi, je vous soumetts que ça peut créer une apparence de partialité.»

Confier sa vie à ChatGPT

La naissance de ChatGPT a poussé Catherine-Anne Toupin à écrire un thriller dystopique pour la scène.



Catherine-Anne Toupin (Karine Dufour)

Dans *Boîte noire*, à l'affiche chez Duceppe en janvier, un frère et une sœur inventent une technologie qui permet de reprogrammer des cellules du cerveau.

«C'est très troublant ce qui s'en vient. Les gens ont peur de ça ou se ferment les yeux. La meilleure façon de s'armer contre cette technologie, c'est d'en apprendre plus», croit la comédienne et autrice, qui joue notamment aux côtés de Vincent-Guillaume Otis dans cette pièce.

Elle s'inquiète entre autres, de constater que 1,2 million de personnes par semaine confient leurs idées suicidaires à ChatGPT.

'le nous invite à «déposer le téléphone, à ne pas laisser nos vies disparaître dans l'écran»

«Retrouvons le plaisir d'être ensemble, ayons moins peur de l'autre.»

«Dans le Québec dans lequel j'ai envie de vivre, j'ai le goût qu'on ne laisse pas venir ce virus des États-Unis nous contaminer, de cette politique hargneuse et polarisante, qu'on se parle avec empathie.»

– Catherine-Anne Toupin

Éléonore Lagacé a des ailes

À sa première présence sur ce plateau, Éléonore Lagacé a tout simplement brillé. Pétillante, enjouée, rafraîchissante.



Éléonore Lagacé (Karine Dufour)

Elle se glissera dans la peau de Peter Pan dans la comédie musicale du même nom; 45 000 billets ont déjà été vendus.

Une femme pour jouer Peter Pan? «Sur Broadway, le rôle a presque toujours été tenu par une femme», a rappelé Guy A. Lepage.

«J'ai l'énergie d'un enfant encore. [...] C'est un rôle qui est très proche de moi», a lancé Éléonore Lagacé, qui joue avec un harnais durant tout le spectacle, pour lui permettre de voler.

Elle n'a que de bons mots pour Benoît Brière, qui joue le capitaine Crochet. «J'apprends à chaque seconde que je passe sur la scène avec lui. C'est un *master class* ambulante.»

Elle a grandi dans une famille qui compte un nombre incalculable de musiciens. Sa mère Natalie Choquette sera de la prochaine saison de *Zénith*. Juge à l'émission, Éléonore nous prévient d'avance: elle n'aura aucune objectivité quand viendra le temps de voter pour sa mère.

On l'a revue chanter en quatuor l'hymne national au match du Canadien, pour lequel beaucoup trop d'internautes ont critiqué sa tenue vestimentaire.

Sa réaction, la meilleure qui soit: «Chu donc ben chanceuse de pas être ces gens-là.»

Médecins ailleurs, mais pas ici

Difficile de ne pas s'indigner en entendant que des médecins issus de l'immigration ne sont pas reconnus au Québec et ne peuvent pas travailler.



Nadia Zouaoui, Dre Fernanda Pérez-Gay Juárez et Dr Karim Laribi (Karine Dufour)

«Comment on peut laisser des médecins spécialistes ne pas travailler quand on en a besoin?»
demande Guy A., à juste titre.

Dans le documentaire *Le serment d'Hippocrate*, de Nadia Zouaoui, on apprend entre autres que le Québec fait bande à part au pays, puisque les autres provinces engagent massivement des médecins immigrants.

La Dre Fernanda Pérez-Gay Juárez, d'origine mexicaine, a raconté comment c'est compliqué pour un médecin immigrant de pratiquer en terre québécoise, même s'il est bien intégré et qu'il parle français; les dédales administratifs sont nombreux.

À défaut de poursuivre sa carrière de médecin comme en Algérie, son pays d'origine, le Dr Karim Laribi a dû se résoudre à enseigner au secondaire, une profession qu'il adore par ailleurs. Au Québec depuis trois décennies, il n'a jamais pu obtenir de stage de résidence dans une faculté de médecine.

Loud pour finir l'année

La dernière émission avant les Fêtes s'est conclue sur une entrevue avec Loud, pour son nouvel album *Douze sur douze*, qui compte 13 chansons malgré son titre.



Loud (Karine Dufour)

Le premier rappeur québécois à avoir fait l'Olympia de Paris a notamment fait équipe avec Ariane Moffatt pour une chanson de son album.

Tout le monde en parle sera de retour le 18 janvier 2026.